MIGRANTE

RESUMEN

MIGRANTE se propone reflexionar y problematizar sobre los movimientos migratorios en sus diferentes aproximaciones, desde una perspectiva contemporánea.
MIGRANTE es una instalación sonoro-performática-participativa, con un múltiple recorrido espacio-temporal, atravesada a su vez, por una obra de música culta contemporánea.

ANTECEDENTES

MIGRANTE fue estrenada en la Zavala Muniz, en el concierto número 748 de la temporada 2018 del Núcleo Música Nueva de Montevideo[1]. En 2019 se realizó en espacios alternativos: La Casa Inundada y El Patio. (En el Anexo afiche, programa y fotos del estreno)

PROPUESTA

La macro-estructura espacio-temporal de MIGRANTE está basada en el concepto de metápolis universal[2], el cual será desarrollado a través de las diferentes categorías políticas de los movimientos migratorios: radicante, migrante, turista, refugiado, exiliado. Cada una

[1] https://nucleomusicanueva.net

[2] En el arte, se pueden instalar los conceptos de desplazamiento, porosidad y transitividad. Esto abre el diálogo con ciertos aspectos de la estética radicante propuesta por Nicolás Bourriaud ; ya que al tender al tránsito, se entregan a la movilidad de individuos, sujetos, naciones y culturas. Desde lo anterior, estos ámbitos se disponen a la tensión y encuentro con la metápolis, en tanto “ciudad porosa” o “trashumante”, y gracias a operaciones de apertura y migración , se facilitan colecciones, proyectos e imaginarios artísticos que se desplazan y mutan, con la radical ausencia de un propósito fijo y predeterminado (a diferencia de lo que ocurría en la modernidad). Los conceptos de movimiento, conectividad, porosidad y tránsito –en un giro que pone en escena un tiempo que se espacializa, pues se mueve, o se constituye por medio de trayectos (Radicante 89)– *Droguett Abarca, R. M., (2014). Espacios del arte y el acecho de un fin: transitividad, porosidad y desaparición. Aisthesis, (56), 157-19*

de estas categorías se expresará a través de diferentes e independientes recorridos experienciales, realizados en el territorio del museo. Funcionando como un plano paralelo a esta macro-estructura, se manifestará la obra sonoro-espacial MIGRANTE (2018) para saxo alto solista, la cual cumple la función de metáfora de la realidad del ser migrante. Al final del recorrido, MIGRANTE propone salir del espacio de lo simbólico para avanzar en un espacio de reflexión colectiva.

ESTRUCTURA DE LA OBRA
El público participante se distribuirá en 5 grupos, cada grupo será dirigido por un guía-actor, y realizarán recorridos independientes por los diferentes espacios habilitados del museo. Varios de esos espacios contendrán instalaciones sonoro-visuales interactivas, en donde se invitará a los visitantes a participar y en ocasiones también intervendrán actores y artistas sonoros. En el resto de los espacios se realizarán otras modalidades de intervención o de participación del público, el cual se constituirá en un actor más de la obra.
Los diferentes grupos al final del recorrido se encontrarán en un espacio común para dialogar e intercambiar impresiones sobre la experiencia y debatir sobre los temas propuestos en la misma.

DESARROLLO
MIGRANTE se expresada en dos grandes planos:

Plano 1- MIGRANTE, obra de música contemporánea para saxo alto solista, que trabaja con recursos y materiales de la música culta contemporánea, el teatro invisible, la performance y la danza contemporánea.

Plano 2- MIGRANTE, instalación sonora, visual y performática, que trabaja y se desarrolla en múltiples espacios y recorridos, y que apunta a recursos y materiales de lo vivencial.

El mecanismo aplicado al PÚBLICO-PARTICIPANTE, utilizado en relación a lo vivencial, consta de 5 grupos de PÚBLICO-PARTICIPANTE, cada uno de ellos identificados de manera vedada a una de las 5 categorías de relacionamiento que el ESTADO-NACIÓN aplica a la persona: grupo 1- RADICANTE, grupo 2- MIGRANTE, grupo 3- TURISTA, grupo 4- REFUGIADO y grupo 5- EXILIADO. Cada grupo contará con un ACTOR-GUÍA y con un recorrido específico dentro de los múltiples espacios y posibilidades de la INSTALACIÓN.

Plano 1- OBRA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA cumple sobre todo una función poética, y se encuentra contenida por MIGRANTE **Plano 2-** INSTALACIÓN INTERACTIVA, SONORA, VISUAL Y PERFORMÁTICA, que está más dirigida hacia lo vivencial. De todas formas, estas delimitaciones son frágiles y porosas, los **Planos 1- y 2**- de MIGRANTE comparten acciones y funciones, y, además, son atravesados por los emergentes surgidos de los 5 grupos de PÚBLICO-PARTICIPANTE.

Al finalizar los 5 recorridos de los 5 grupos de PÚBLICO-PARTICIPANTE y la realización de los Planos 1- y 2- de MIGRANTE, se convocará a todos los presentes a una CHARLA COLECTIVA para sentir y pensar juntes respecto a la problemática actual de las migraciones y lo que emerja del momento posterior a la vivencia de MIGRANTE.

MIGRANTE Plano 1- OBRA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA se desarrolla a partir de conceptos de la ANTROPOLOGÍA DE LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS y los GRUPOS DE SONIDO de Hector Tosar.

MIGRANTE Plano 2- INSTALACIÓN INTERACTIVA, SONORA, VISUAL Y PERFORMÁTICA se desarrolla a partir de los conceptos de METÁPOLIS de François

Ascher, RADICANTE de Nicolas Bourriaud, FILOSOFÍA DEL DERECHO de Seyla Benhabib y ESTÉTICA DE LO PERFORMATIVO de Erika Fischer-Lichte

ESPACIOS DEL MUSEO
Los espacios solicitados para las intervenciones e instalaciones serán los espacios internos y externos disponibles del museo. Ninguna intervención o instalación de la obra requerirá por parte del museo modificaciones en la estructura edilicia. (pintura, fijaciones en las paredes, etc).
Las intervenciones e instalaciones consistirán en: proyecciones, diferentes objetos distribuidos en los espacios habilitados, plataformas móviles con sonido y luces, y elementos escenográficos portátiles.

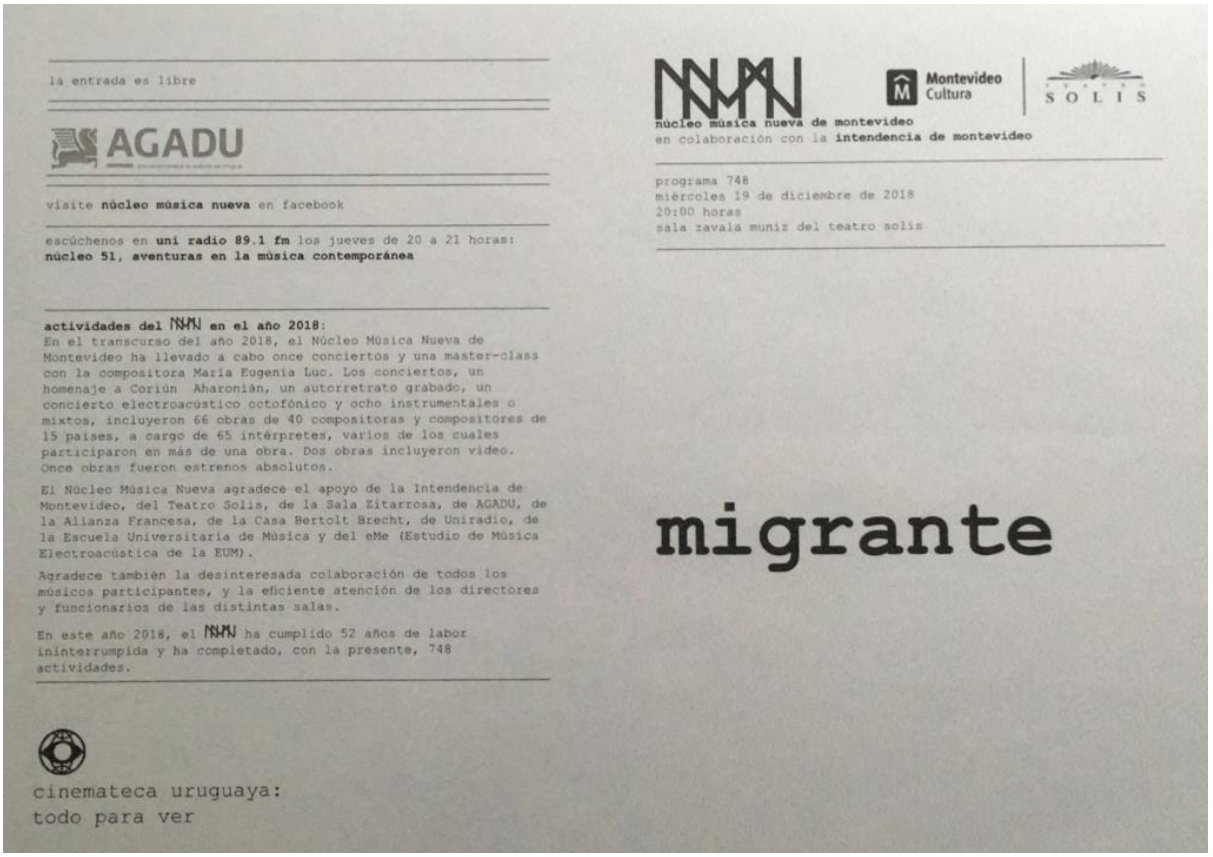
REQUICITOS TÉCNICOS SOLICITADOS
Proyectores, televisores, equipos de sonido, cableado eléctrico y de audio.

REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN
5 días de montaje y ensayo, en la medida de lo posible fuera del horario de actividad del museo.

CRONOGRAMA
MIGRANTE se proponen 4 funciones, 4 sábados consecutivos, a partir del segundo semestre de 2023.

FINANCIACIÓN:
A convenir.

ANEXO:



la entrada es libre

AGADU

visite **núcleo música nueva** en facebook

escúchenos en **uni radio 89.1 fm** los jueves de 20 a 21 horas:
núcleo 51, aventuras en la música contemporánea

actividades del NMN en el año 2018:
En el transcurso del año 2018, el Núcleo Música Nueva de Montevideo ha llevado a cabo once conciertos y una master-class con la compositora María Eugenia Luc. Los conciertos, un homenaje a Coriún Aharonián, un autorretrato grabado, un concierto electroacústico octofónico y ocho instrumentales o mixtos, incluyeron 66 obras de 40 compositoras y compositores de 15 países, a cargo de 65 intérpretes, varios de los cuales participaron en más de una obra. Dos obras incluyeron video. Once obras fueron estrenos absolutos.

El Núcleo Música Nueva agradece el apoyo de la Intendencia de Montevideo, del Teatro Solís, de la Sala Zitarrosa, de AGADU, de la Alianza Francesa, de la Casa Bertolt Brecht, de Uniradio, de la Escuela Universitaria de Música y del eMe (Estudio de Música Electroacústica de la EUM).

Agradece también la desinteresada colaboración de todos los músicos participantes, y la eficiente atención de los directores y funcionarios de las distintas salas.

En este año 2018, el NMN ha cumplido 52 años de labor ininterrumpida y ha completado, con la presente, 748 actividades.

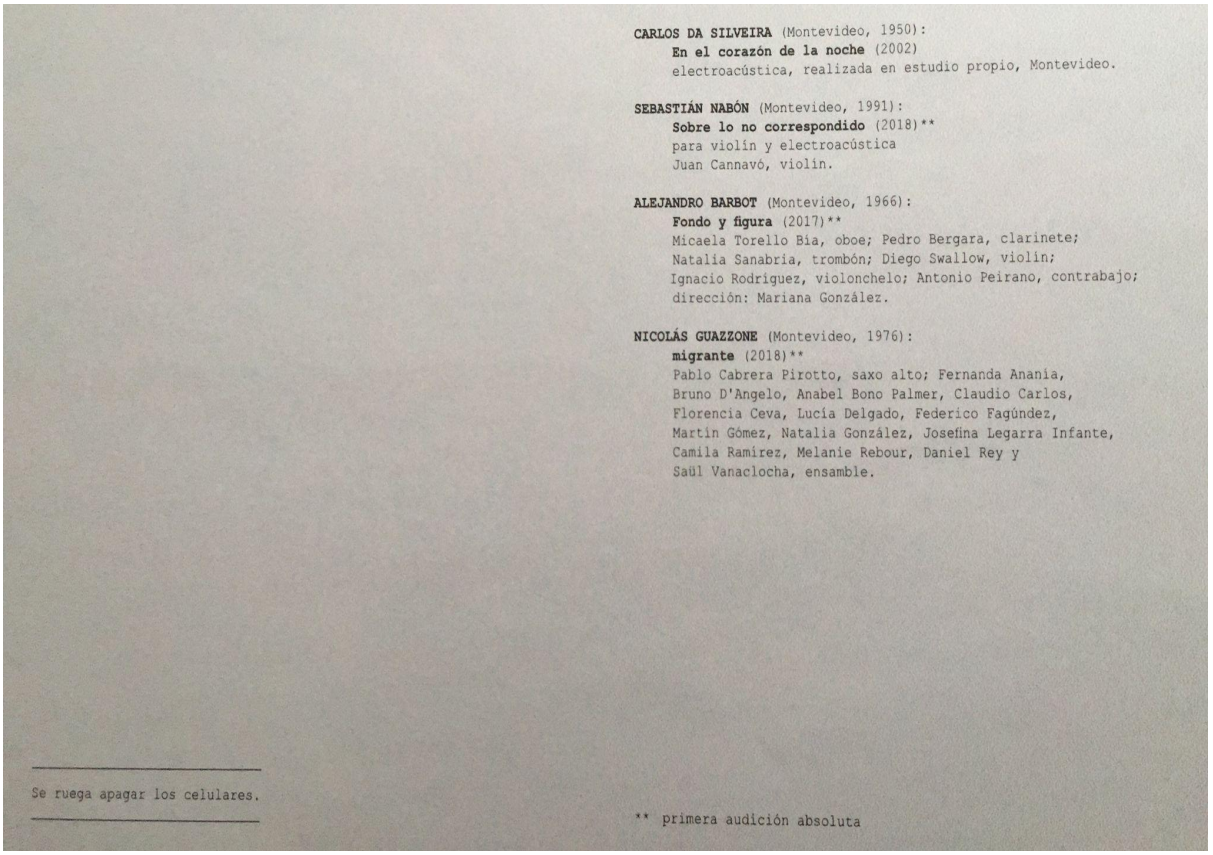
cinemateca uruguaya:
todo para ver

NMN
núcleo música nueva de montevideo
en colaboración con la **intendencia de montevideo**

Montevideo Cultura | SOLIS

programa 748
miércoles 19 de diciembre de 2018
20:00 horas
sala zavala muniz del teatro solís

migrante



CARLOS DA SILVEIRA (Montevideo, 1950):
En el corazón de la noche (2002)
electroacústica, realizada en estudio propio, Montevideo.

SEBASTIÁN NABÓN (Montevideo, 1991):
Sobre lo no correspondido (2018)**
para violín y electroacústica
Juan Cannavó, violín.

ALEJANDRO BARBOT (Montevideo, 1966):
Fondo y figura (2017)**
Micaela Torello Bia, oboe; Pedro Bergara, clarinete;
Natalia Sanabria, trombón; Diego Swallow, violín;
Ignacio Rodríguez, violonchelo; Antonio Peirano, contrabajo;
dirección: Mariana González.

NICOLÁS GUAZZONE (Montevideo, 1976):
migrante (2018)**
Pablo Cabrera Pirotto, saxo alto; Fernanda Anania,
Bruno D'Angelo, Anabel Bono Palmer, Claudio Carlos,
Florencia Ceva, Lucía Delgado, Federico Fagúndez,
Martín Gómez, Natalia González, Josefina Legarra Infante,
Camila Ramírez, Melanie Rebour, Daniel Rey y
Saül Vanaclocha, ensamble.

Se ruega apagar los celulares.

** primera audición absoluta

REFERENCIAS:

Bourriaud, N. (2011). *Radicante*. Adriana Hidalgo Editora S.A.

Droguett Abarca, R. M., (2014). Espacios del arte y el acecho de un fin: transitividad, porosidad y desaparición. *Aisthesis*, (56), 157-191.

Benhabib, S. (2005). *Los derechos de los otros. Extranjeros, residentes y ciudadanos.* Editorial Gedisa S.A.

Tosar, H. (2020). *Los grupos de sonidos.* Ediciones Universitarias.

Nicolás Guazzone

Daniel Argente

Nicolás Guazzone

Artista sonoro y compositor de música culta y popular contemporánea.

Estudio con Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaídis. Actualmente cursa la Licenciatura en Composición IM (Instituto de Música) Facultad de Artes, UDELAR.

Es miembro del NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo) desde 2013.

Trabaja en Arte como forma de vínculo con la existencia, dispositivo de conocimiento, ambiente facilitador para la gestación de una epistemología poética, que posibilite expandir la experiencia de la vida, y dar acceso al Poema Mundo. Esta actividad fue puesta en práctica en diferentes obras y realizaciones artísticas:

2022, Un Sonido, Ópera Experimental, escenas 1-7, dirección escénica Sergio Lujan, estreno Espacio Comisura.

2022, Esquirlas y Escorias, Realización sonoro-performática, coautoría con Sergio Lujan, llamado internacional de Negra 40, Mar del Plata, Argentina.

2021, Alma negra, Arte sonoro para audiovisual, dirección Yovanna Sánchez, CCE (Centro Cultural de España en Montevideo).

2021, Sin ningún diario de ningún lunes, Realización sonoro-performática, coautoría con Sebastián Nabón, Ensayo Abierto, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2020, Un Sonido, Ópera Experimental, escenas 5-6, dirección escénica Sergio Lujan, estreno Sala Zavala Muniz, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2019, Un Sonido, Ópera Experimental, escenas 1-4, dirección escénica Claudio Carlos (Dada), estreno Sala Zavala Muniz, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2019, El Brindis, Arte Sonoro para la obra de danza estática de Claudio Carlos (Dada). Ensayo Abierto, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2019, Westren, Arte Sonoro y Creación de Personaje para la obra de circo-teatro del Circo Tranzat. Castillo de Piria.

2018, Migrante, Realización sonoro-performática para saxofón alto, teatro invisible y performadores, dirección escénica Claudio Carlos (Dada), Sala Zavala Muniz, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2018, Ventanas, Música contemporánea para bandoneón y bajo eléctrico, Sala Zitarrosa, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

2018, Reinventarse, Arte sonoro para documental, dirección Yovanna Sánchez, Serie “Ventanas” TNU.

2018, Mudo, Disco de música popular contemporánea, editado por Ayuí Tacuabé.

2017, Hasta el último aliento, Realización sonoro-performática para 7 guitarras sopladas, Sala Zavala Muniz, NMN (Núcleo Música Nueva de Montevideo).

Daniel Argente

Artista sonoro y visual. Fue Profesor Titular Grado 5 de la Universidad de la República.

Coordinador y fundador de la Licenciatura en Arte Digital y Electrónico y del Área de Lenguajes Computarizados, del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República del Uruguay, entre el 2011 y el 2020.

Fue Coordinador y fundador de la Licenciatura de Lenguajes y Medios Audiovisuales de la Universidad de la República del Uruguay.

Es Coordinador del Grupo de Investigación en tecnologías XR aplicadas al arte “Realidades Aumentadas”, de la Universidad de la República.

Es Co-Coordinador de la Red y Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico.

Integró el Comité Organizador del Seminario Internacional de Narrativas Hiper/Textuales (NHT), 2011-2016.

Investigador en Realidad Virtual vinculado a la danza, co-creador de la obra “ECOS” en conjunto con la artista brasilera Ivani Santana.

Integrante del grupo artístico de investigación sonoro-visual-hardwarehacker Esto no es Magritte, con Marcos Umpiérrez, que viene realizando desde 2009 diversas presentaciones a nivel nacional y regional, además de haber integrado los grupos Nova Express y del ensamble ruidista MAUA.

Ha expuesto instalaciones informáticas e infografías en diversas salas de Argentina, Brasil, Chile. Uruguay, Cuba, Venezuela, España y Francia.

Tiene como líneas de investigación principales el new media art, enfocándose en la robótica, realidad virtual y expandida y la inteligencia artificial en el arte, así como su trabajo de investigación “Videojuego Expandido”.